

Workshop avec “Nicole Kruimel-Rosselle”

18-19 mars 2023

Nous avons le plaisir de vous convier à un atelier d’ikebana abstrait avec Mme Nicole Kruimel-Rosselle.

Date : 18-19 mars 2023 à 10h.

Lieu : Espace Germaine Tillion, 3 rue du Château d’eau, 21370 Plombières-lès-Dijon

Nombre limite : **28 participants**

Si le nombre de participants dépasse 15, nous formerons 2 groupes et accueillerons un second professeur Sogetsu, Antoinette de Roo.

Nous vous proposons :

- Samedi 18 mars à 10h, une présentation inspirante (power point) sur « La route de Ikebana à l'art » ; les 14 méthodes d'ikebana abstrait sont expliquées avec des exemples (arrangement, ikebana art, art).
- Samedi 18 mars à 14h, un atelier avec le thème de « Styliser (méthode d’abstraction) »
- Dimanche 19 mars à 10h, un second atelier original sur le thème des « 5 sens »

Le samedi 18 soir, vous pouvez participer à notre dîner si vous le souhaitez, le lieu vous sera communiqué ultérieurement.

Nous vous communiquerons bientôt les noms des hôtels de la région afin de vous permettre de faire vos réservations et de faciliter le covoiturage.

Voici les détails des 2 ateliers :

1/ Styliser (méthode d'abstraction)

Tâches

Créer un objet abstrait non naturel composé d'un type de matériau, dans lequel le rythme, la répétition, le mouvement sont clairement exprimés.

Une seule ligne est fortement présente.

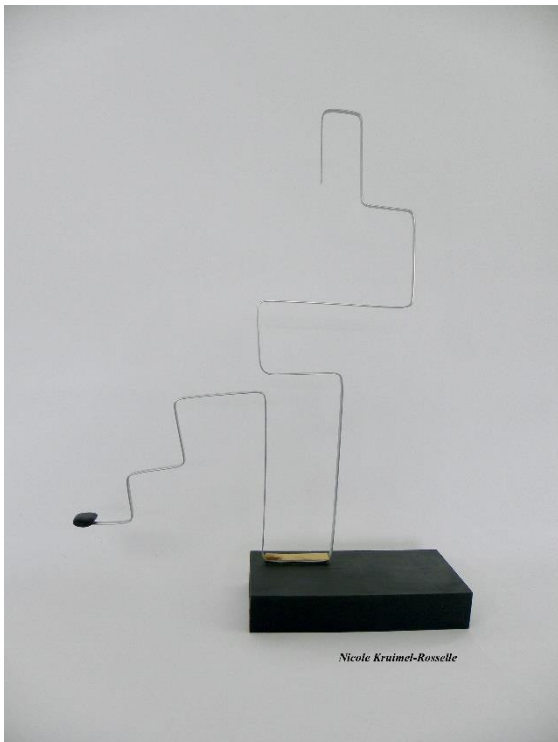
Un matériau secondaire peut être utilisé.

La bande métallique ne peut pas être coupée en morceaux.

L'objet doit ensuite servir de modèle pour placer une grande œuvre d'art sur un rond-point ou dans un environnement / jardin semblable à un parc (peut être fourni par une usine / métallurgiste).

Matériel

Une longue bande métallique étroite (2 m de long), une bande de bambou, un rocher, piédestal.



Méthode

1. Formulez votre plan, clair et stimulant
2. **Regarder.** Regardez autour de vous : ce qui attire le plus votre attention dans votre environnement immédiat. Concentrez-vous sur cela.
3. **Écouter.** Qu'entendez-vous ?
4. **Sentir.** Sentez l'environnement. Que sentez-vous exactement ?
5. **Ressentir.** Que ressentez-vous dans cet environnement ?
6. **Goûter.** Qu'est-ce que vous goûtez ?
7. Utilisez tous ces détails comme source d'inspiration pour des idées sur votre plan. Notez les.

Matériel

Câble de masse, piédestal.



Veillez envoyer votre bulletin d'inscription avec vos choix à sogetsubranche.france@gmail.com et votre règlement par virement, avant le 28 février 2023, à Ikebana Sogetsu Branche Française

IBAN : FR76 1027 8060 6500 0207 3890 146

BIC : CMCIFR2A

Bulletin d'inscription

A l'atelier dirigé par Nicole Kruiemel-Rosselle

A retourner à :

sogetsubranche.france@gmail.com

Nom

Prénom

e-mail

- Cocher votre choix

- Présentation + atelier du samedi **90€ (85€ pour les membres de ISBF)**
 - Présentation + 2 ateliers **135€ (125€ pour les membres de ISBF)**
 - Déjeuner du samedi **20€**
-
- Paiement par virement (IBAN: FR76 1027 8060 6500 0207 3890 146)
 - Paiement par chèque à l'ordre de ISBF et à envoyer à Pascale Vrignaud, 16 rue des Lampes, 92190 Meudon

Vous pouvez appeler Do-Quyen au 06 10 89 70 50 pour des renseignements complémentaires.



Nicole Kruimel-Rosselle (Somu)

Biographie

Nicole est professeur 1^{er} degré (Somu) et artiste Ikebana Sogetsu.
Elle est spécialisée dans le minimaliste, le travail de modélisation 3D asymétrique et abstraite.
Elle expérimente avec toutes sortes de matériaux (non naturels) et techniques des autres arts.
Ses sources d'inspiration sont multiples et grâce à des méthodes de pensée créative, son travail offre de l'originalité.
Elle aime l'ikebana et donne l'occasion de montrer et d'apprendre l'ikebana lors des expositions (intérieures et extérieures), ateliers, site internet et cours.

Philosophie de conception

Travailler l'abstrait est possible avec des matériaux naturels et non naturels.
Ce que vous pouvez faire avec des matériaux naturels est également possible sans fleurs ni branches.
Vous pouvez utiliser vos techniques floraux sur tous les types de matériaux.
Des techniques d'autres arts peuvent être utilisées sur des arrangements floraux.
Un arrangement ou objet, moderne et abstrait, doit être asymétrique et tridimensionnel (assez de profondeur et beau pour être vu de tous les côtés).
Les lignes, les formes, la masse, le rythme et le mouvement sont importants.
L'utilisation des couleurs, la symbolique et les contrastes ajoutent une valeur supplémentaire.
Il doit y avoir une sensation d'harmonie et d'équilibre.
Là est le choix des matériaux, l'utilisation du contenant, la place dans l'environnement à considérer.
Les espaces ouverts et le travail minimaliste donnent une sensation de tranquillité.
L'objet doit être un miroir de "votre personnalité".
Le processus de création d'un objet est plus important que le résultat.
Vous le faites pour vous-même et non pour quelqu'un d'autre.
Nicole considère l'ikebana comme un art.